

ÍNDICE

Ana Barletta. <i>Prólogo</i>	7
Raquel Macciuci. <i>Presentación</i>	9
Joan Oleza <i>De la muerte del Autor al retorno del Demiurgo y otras perplejidades: Posiciones de autor en la sociedad globalizada</i>	15
Christian Wentzlaff-Eggebert <i>El microrrelato como fragmento de un amplio conjunto narrativo en Bartleby y compañía de Enrique Vila-Matas</i>	49
José Luis de Diego <i>Notas sobre la edición de literatura en la España democrática</i>	67
Javier Lluch-Prats <i>Los trabajos y los días de un editor rocambolesco: Vicente Blasco Ibáñez</i>	81
Margarita Pierini <i>Presencias de España en La Novela Semanal de Buenos Aires</i>	101
Verónica Delgado <i>España en Nosotros (1907-1913)</i>	115
Claudia Hammerschmidt <i>Espectrología o La escritura intermedial de Julio Llamazares</i>	127
Christopher L. Anderson <i>Los argonautas: la experiencia argentina y la primera novela evocativa de Vicente Blasco Ibáñez</i>	143
Ramón Emilio Mandado Gutiérrez <i>Fragmentariedad y catarsis en Pío Baroja</i>	151
Jon Kortazar <i>Memoria y Guerra Civil en la narrativa vasca (1937-2007)</i>	171
Valeria De Marco <i>La memoria histórica en el territorio epistolar del exilio republicano español: las cartas en los relatos de Max Aub</i>	195

Georges Tyras	
<i>Testimonio literario y procedimientos de garantía:</i>	
<i>El caso de Maquis, de Alfons Cervera</i>	207
Silvia Cárcamo	
<i>El ensayo de Sánchez Ferlosio como intertexto en la ficción de Javier Cercas</i> <i>(La ficcionalización de la crítica en la Literatura Española actual)</i>	223
Gladys Granata de Egües	
<i>La conquista de la identidad: Memoria y olvido en</i> <i>El séptimo velo de Juan Manuel de Prada</i>	237
Graciela Balestrino	
<i>El último teatro de Alfonso Sastre: El extraño caso de los caballos</i> <i>blancos de Rosmersholm</i>	251
Mabel Brizuela	
<i>El teatro de Juan Mayorga. Arte de la memoria</i>	265
Juan Antonio López Férrez	
<i>Mitos y nombres míticos clásicos en dos dramas de Antonio Buero Vallejo</i>	273
Laura Scarano	
<i>"La intimidad del conjurado": Una (po)ética de la conciencia</i> <i>social en Luis García Montero</i>	289
Juan José Lanz	
<i>Juegos intertextuales en la poesía española actual: algunos ejemplos</i>	315
Andrés Zamora	
<i>La violencia en la imaginación española de Rafael Azcona</i>	339
Raquel Macciuci	
<i>Arte-factos, dispositivos técnicos y juego en el cine de Rafael Azcona</i>	355
Los autores	375